FİYATI
(5 Turgut = 50 TL.)
KDV dahil
Pazar günleri çıkar
SAYI: 684

GIRGIR

KENDİ HALİNDE BİR MİZAH DERGİSİDİR

Bizim de bir çift SÖZÜMÜZ VAR

Ya bu işinize gelir mi?...

Gülcağ kardeşin başlattığı bu muhabbete katılmamak elde değil. Hele hele Erhan Galaçan'ın ortaya attığı birkaç satır laf, bizi Türkiye'mizin ilerlemeyişi konusunda aydınlattıktan sonra (Meğer feneri arkamıza tuttuğumuz için ilerliyemiyormuşuz)...

Cami avlusunda erkeğin dikkatini cezbetmiyecek görüntüde her kadın oturabilir. Fakaaat, namazdan çıkan erkekler karşılarında dekolte veya -en azından-vücut hatları belli olan bir kadın görürlerse ne düşünürler acaba? Ne kadar iradeli olurlarsa olsunlar...Eee nerede kaldı biraz önceki ibadetin hayrı. Suç kimde, erkekte mi kadında mı? Ayrıca, en cahil kişi bile park kelimesinin cümlede ikinci bir anlamda yani otopark değil de, insanların park ettiği, bir tür "Oturma yeri" manasında kullandığını anlardı. Gülcağ kardeş devlete olan güvenini ileri sürerken siz, "Yok devlete güvenilmez bak sana tapu gibi de örnek" dercesine eleştiriyorsunuz. Demek devlete güveniniz yok. Olabilir! Siz de unutmayın istisnalar kaideyi bozmaz.

Bütün bunlara rağmen: Feneri önümüze tutsaydık, ibadet yerlerine kadın kız soksaydık, hoparlörle ezan okumak yerine, çalar saat kullansaydık, taaa baştan iddia ettiğiniz gibi "Kaplumbağa hızı" ile değil de tazı hızıylamı ilerlerdik acaba? Hasan Kapar (SAKARYA)

Yerli film gibi...

Hani, cumartesi geceleri televizyonda yerli filmler var. Çoğunuz izlerken bıyık altından gülüp, "Bu kadar da olmaz yani" diyorsunuz.

Şimdi yerlerinizi alın benim filmim başlıyor. Ben komşu kızına sevdalandım O da beni seviyor sanıyordum. Evlenip mutlu toplumun temeline bir avuç harçla bir taş koyalım deyince bizimkinin suyu kesiliverdi. Harç olmadı tabi. Ama taşı öyle bir koyduki yüreğime...

Kızı istediğimizde babası olacak Hulusi Kentmen kılıklı adam "Ben kızımı senin gibi berduşa vermek için okutmadım" dedi. Berduşluğumuzda, okumamış olmamızdan, en önemlisi bir elektrikçi dükkanında çalışmamızdan ileri geliyor. Ben bu lafları duyunca "Nayır...Nolomaz" diye mırıldanmadım.

Aksine, "Beni sevdiğini, fakat ailesine karşı beni savunabilmesi için, hiç olmazsa liseyi bitirip bir de elektrikçi ehliyeti alarak dükkan açmamı öğütleyen "Sevdiğime uydum. Liseyi dışardan bitirmek için kırk küsur dersin içine gözükara dalarken, bir yandan da elektrikçilik sınavına girdim ve kazandım.

Ama ailesi bunlarında yeterli olmadığını ilan ederken, sevdiğimde bu karar lehinde oy kullandı.

Belki filmin sonunda ben üniversiteyi filan da kazanıp, bir fabrikanın genel müdürü olamayacağım. Komşu kızı da iş istemek için önümde boyun kırmayacak, sarılıp üstümüze "Son...Erler film" yazdırmıyacağız. Ama ben onurlu bir duyguya saygı göstermeyenlere, sonra da yerli filmlere "Vah...Vah...Ayol kaldı mı böylesi?" diyenlere yüreğim buruk ama başım dimdik "Nevet...Ben bir zamanlar naynen bu senaryoyu yaşadım" diyeceğim.

Hayrettin Karaca (ÜMRANİYE)

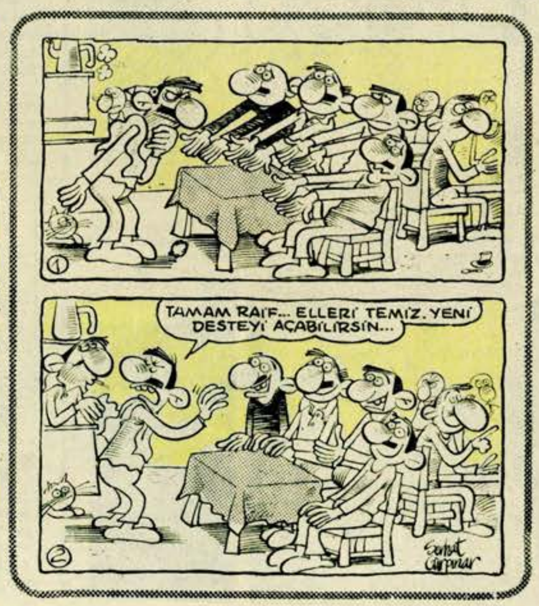
GIRGIR

KENDİ HALİNDE BİR MİZAH DERGİSİDİR

● **Üniversitelerde 5 bin öğretim üyesi açığı var. 456 öğrenciye bir profesör düşüyor.**

ÖĞRENCİLER MÜJDE!

Dayakçı öğretmenlerimizi korkudan mahvedebilirsiniz.. Dangırt kulak fünyeleri çıktı.. Kulak memenizin arkasına yerleştireceğiniz dangırtla dayak esnasında suratınızdan "Buhuaa şırrrraaak zarrrt" diye acaip efektler çıkartıp hocanızı dehşete düşürebilirsiniz...



İstanbul Belediye Başkanı Dalan,Belediye Sarayı'nı yıktı!.

Dün saat 20.30 sıralarında belediyenin çayçısı Necati'ye sinirlenip "Ulan benim hesabı şişirecek çayçının ocağını başına yıkarım" diyerek belediye sarayını yerle bir etti... Dalan yıkıntıların arasından kaçan çayçıyı dozerle yarım saat kadar kovaladıktan sonra sakinleşti...

MEHMET HATİPOĞLU (Yunanistan)

Çizginiz bir hayli değişikliğe uğramış. Daha serbestleşmiş. Ama, serbest çizeyim derken savruk ve karışık çiziyorsunuz yer yer. Espriniz güzel...Yunanistan'da çıkardığınız Türkçe mizah derginizi hala unutmadım.

MEHMET SELÇUK (Ankara)

Ahmet'in, Mehmet'in akrabası olmak nasıl karikatür yayınlatmak için yeterli neden değilse, karikatürünüzün basılmaması için de sebep değildir. Hele benim böyle düşünebileceğimi sanmak bile en hafif deyimi ile çocukluk olur. Espri ve çizgisi iyi olduktan sonra Gırgır'da isteyen herkesin karikatürü yayınlanır. Ben burada adalet dağıtmıyorum. Sadece Gırgır okuru için birşeyler yapmaya çabalıyorum.

Tarihsel değerlerin yanına korkuluğu neden koyduğunuzu pek anlayamadım. Korkuluk tarih mirasımıza musallat olan hırsızları mı korkutuyor yoksa ona sahip çıkamayan devleti mi simgeliyor?

NAZIM HİKMET ULUÇAM (İzmir)

Karikatür, basıldığı boydan daha büyük çizilir. Basılırken gerekli oranda küçültülür. Siz işin bu yanını bilmediğiniz için basılan küçüklükte çiziyorsunuz. Bu nedenle de küçük çizilen yüz, göz, el gibi ayrıntılar karışıyor. Ayrıca çok küçük deseni çinilerken de zorluk çekiyorsunuz. Şimdilik fırçayla değil, uçla çinileyin.. Fırça kullanmak çok daha zordur ve çok fazla alıştırma yapmak gerekir...

Can, Gani, Şevket ve Gürcan kullarınız tarafından hazırlanan bu gazete sizşaheşer okuyucularımıza layık değil ama affınıza sığınarak, teveccüh göstermenizi istirham ederiz efendim, efendim, efendim, efendim...

YAĞCI GAZETE

LUTFUNUZA LAYIK OLMAYA CALISAN KULUNUZ KOLENIZ BIR GAZETEDIR

YAĞCI GAZETE'NIN DEV PAZARLAMA HAMLESI
Siz neyi emrederseniz onu pazarlıyoruz efendim. Siz yeter ki lütuf buyurun emredin biz hemen onu pazarlarız. Alakanız sizin büyüklüğünüzdür. Bil mukabele efendim. Lütfen, bizi incitiyorsunuz... Sağolun şak şak şak..

Değerli Başbakanımız Özal'ı karşıladık

Dün şehrimize gelen Özal ve eşini karşılayan Yağcı gazete muhabirleri birbirinden güzel fotoğraflar çektiler. Yanda fotoğrafı, aşağıda ise Özal'ların nefis fotoğraflarını çeken muhabir arkadaşımızı görüyorsunuz...

Büyük insan Sakıp Samancı "Yağcı gazeteyi çok beğeniyorum" dedi

Kendisine ayırdığımız 80 sayfalık "Yakışıklı Sakıp bey" adlı yazı dizimizi rötüşladığımız pardon çektiğimiz gür saçlı resimlerini çok beğenen Sabancı "size 300 milyon liralık ilanım helal olsun" dedi. I love you Sakıp. Sen çok yaşa emi. Büyük Sakıp takımı buraya getir. Oley!..

TRT programlarına halk bitiyor

Özarı'nın kadrosu harika

BULMACA

1				
2				
3				

SOLDAN SAĞA: 1-Gazetemizin ulu yönetmeni, dünyanın bir büyük karikatürcüsünden birisi, soyadı Aral olan yüce insan.

2-İnsanlık timsali, uzun boylu, yakışıklı, güçlü, karikatürcülük dışında bilim adamı, sporcu ve devlet adamı vasıfları olan ilahi zat...

3-En büyük odur, başka büyük yoktur.

CEVAPLAR

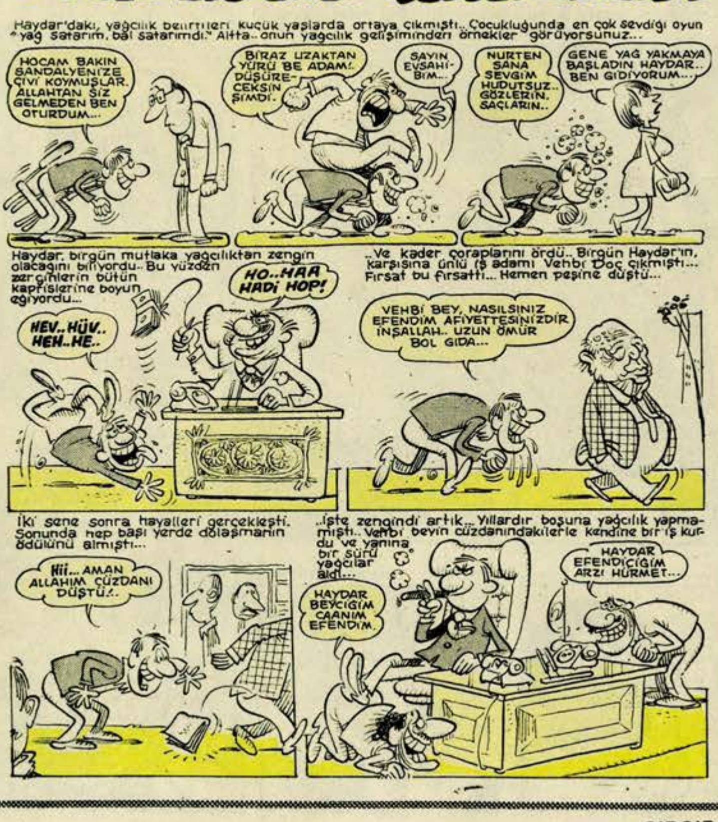
1	O	Ğ	U	Z
2	O	Ğ	U	Z
3	O	Ğ	U	Z.

Okuyucunun zaferi .. Tirajımız yüzde yüz arttı

● Aşağıda Tirajımızı yüzde yüz artıran değerli okuyucumuz, fizikçi, üstat-ı azam, Nobel Barış Ödülü adayı, overlokçu Hasan Usta'yı görüyorsunuz...

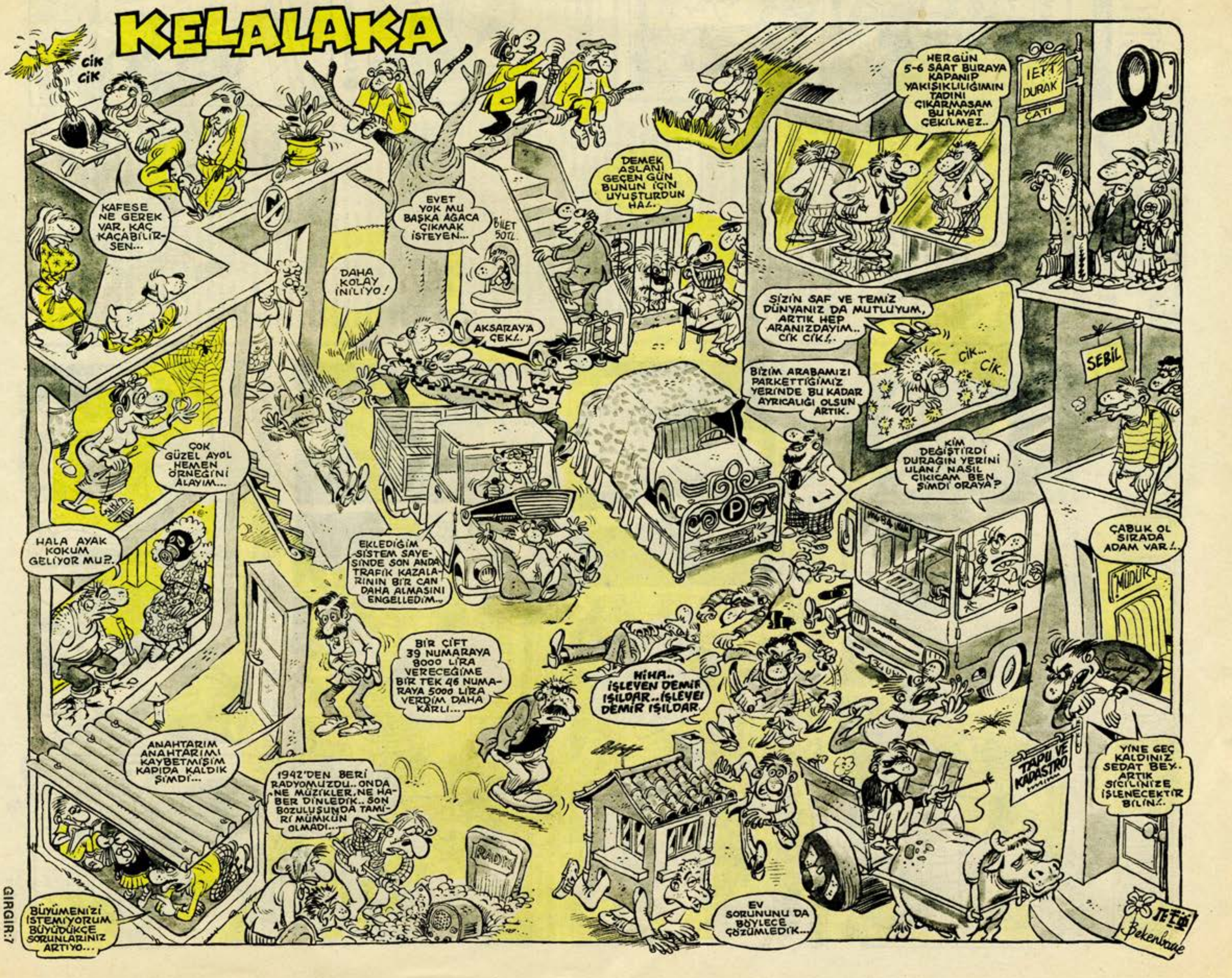
YAĞCI GAZETE YILIN FOTOROMANINI SUNAR

YAĞDANLIKLA GELEN ADAM



ÜNİVERSİTELİ MAAMUT
YAZIP ÇİZEN İLBAN ERTEM
11. TÜ.. ALLAAN CEZALARI.. UYANDILAR.. GOŞ LEN... GOOŞ!
HIRR HURR HARR
PEKİ DAYI...
Bu İstanbul'un iti köpeği yaman oluyordu açıkçası.. Bu kadar it, kimin bahçesini bekliyordu orasını hiç bilemedim...
NAASIN LEN, GEZMEK EĞLENCELİ OLUYO DEEL Mİ?..
EVE.. EVET DAYI...
HAV HAV HAV HARR
PÖVÜÜF!.. HÖYYNK HÖYYÜNK.. BUNDAN KELLİ GELMEZLER... ACIH NEFESLENELİM. ZABAH ÇOHKINGIMIZI DE YAPTIH BÖYLECE..
O NE Kİ DAYI? HÖYNK KÖH KÖH.. KÖH!
ÇOHKİNG. KOŞMAK DİMEK. BURDA HERKES KOŞAR..
EYI ŞAH, BU GÖRDÜĞÜN YERLERİN HEBBÜSÜ İŞ YERÜ.. TONLA PARA DÖNER BURALARDA.. BAH.. GÜNEŞ DE DOĞDU...
NERDE HANİ?..
AHA ŞORİDA.. BAH!..
Gün doğmuştu ama ıkına sıkına şonradanda hep öyle doğdu zati. İstanbul'da güneş sezeryanla doğuyordu... İlk fırsatta da batıyordu.
..Ve ben daha ne olduğunu anlıyamadan uyanıverdi şehir...
KÜÜT
YUF LAN SIĞIR HÖST BE TARLADA MISIN!
Herkes bir yerlere yetişiyordu...
Dayım haklıydı.. Şehirde herşey çabuk yapılıyor.

Biraz da savaşalım...
YÜZME BİLMİYORUM AMA İŞTE Bİ KİŞİ DAHA KURTARDIM...
DUR ULAN DUR! SU İÇERKEN YILAN BİLE DOKUNMAZ...
ULAN SALAK ŞEY!.. ESİRLERİ PAZARDA NASIL SATARSIN. SANA TELEVİZYON YASAK BUNDAN SOONA...
HE HE HEEY!.. SEN NE SANIYOSUN BE! BEN ORDUDA KIRKIKİ YIL İNTİHAR PİLOTU OLARAK GÖREV YAPTIM...
Behiç Pek


KELALAKA
CİK CİK
KAFESE NE GEREK VAR, KAÇ KAÇABİLİRSEN...
EVET YOK MU BAŞKA AĞACA ÇIKMAK İSTEYEN...
BİLET 50TL.
DEMEK ASLANI GEÇEN GÜN BUNUN İÇİN UYUŞTURDUN HA!.
DAHA KOLAY İNİLİYO!
AKSARAY'A ÇEK!.
HERGÜN 5-6 SAAT BURAYA KAPANIP YAKIŞIKLILIĞIMIN TADINI ÇIKARMASAM BU HAYAT ÇEKİLMEZ..
İETT DURAK
ÇATI
SİZİN SAF VE TEMİZ DÜNYANIZ DA MUTLUYUM, ARTIK HEP ARANIZDAYIM.. CİK CİK!.
CİK... CİK..
SEBİL
BİZİM ARABAMIZI PARKETTİĞİMİZ YERİNDE BU KADAR AYRICALIĞI OLSUN ARTIK.
ÇOK GÜZEL AYOL HEMEN ÖRNEĞİNİ ALAYIM...
KİM DEĞİŞTİRDİ DURAĞIN YERİNİ ULAN! NASIL ÇIKICAM BEN ŞİMDİ ORAYA?
HALA AYAK KOKUM GELİYOR MU?.
EKLEDİĞİM SİSTEM SAYESİNDE SON ANDA TRAFİK KAZALARININ BİR CAN DAHA ALMASINI ENGELLEDİM..
ÇABUK OL SIRADA ADAM VAR!.
MÜDÜR
BİR ÇİFT 39 NUMARAYA 8000 LİRA VERECEĞİME BİR TEK 46 NUMARAYA 5000 LİRA VERDİM DAHA KÂRLI...
HIHA.. IŞLEYEN DEMİR IŞILDAR.. IŞLEYEI DEMİR IŞILDAR.
ANAHTARIM ANAHTARIMI KAYBETMİŞİM KAPIDA KALDIK ŞİMDİ...
1942'DEN BERİ RADYOMUZDU.. ONDA NE MÜZİKLER, NE HABER DİNLEDİK.. SON BOZULUŞUNDA TAMİRİ MÜMKÜN OLMADI...
RADYO
TAPU VE KADASTRO
YİNE GEÇ KALDINIZ SEDAT BEY. ARTIK SİCİLİNİZE İŞLENECEKTİR BİLİN!.
BÜYÜMENİZİ İSTEMİYORUM BÜYÜDÜKÇE SORUNLARINIZ ARTIYO...
EV SORUNUNU DA BÖYLECE ÇÖZÜMLEDİK...
Bekenbaue

ACIMIZ BÜYÜK

GIRGIR MUHABİRİ TELEVİZYON İZLEDİ!...

En verimli çağında televizyon karşısına geçen muhabirimizin, sağlık durumu ciddiyetini koruyor. Muhabirimiz televizyon programlarını izleyip yazı yazarken komaya girdi.. Yazısının okunabilen bölümlerini ve sayıklamalarını aynen aktarıyoruz..

06.50 sabah televizyonundan notlar

Bayan spiker henüz sabahlıklaydı.. Erkek spiker ise arkadaki panoya bakarak traş oluyordu.. Yayına girildiğini anlayan bayan spiker pijamasını çıkartırken ayağı yerdeki reçel tabağına girdi.. Öbür spiker de o sırada yüzünü kestiğinden iletin anasına bacısına sövdü..

Birazdan güçlükle toparlanabilin spikerler günün ilk haberlerini verdiler.. Daha sonra program köylülere hazırlandığı için stüdyoya getirilen bir ziraat mühendisi uyandırıldı.. Ziraat mühendisi yattığı yeri ıslattığı için stüdyo şefi tarafından bir temiz dövüldü.. Mühendis köylülere elmaya dadanan "Kımıl" zararlısı hakkında bilgi vermeye başladı.. Ancak birazdan yanında örnek olarak getirdiği vasati kırk kımılın kibrit kutusundan kaçtığını seyircilere açıkladı.. Hep beraber, kaçan kımıllar aranmaya başlandı.. 39 kımılın cörk, cörk ezilmesine rağmen stüdyo dışına kaçan bir kımıla karşı köylüler uyarıldı.. Kımılın eşgali elma satan seyyar satıcılara ve manavlara dağıtıldı.

TRT eskiden ne güzel arıza filan yapardı diye düşünüp dururken program bitti.. Ama ben masanın başından kalkamıyorum.. Hayır, olamaz televizyon etkisini gösterdi işte.. Korkunç bir şey telefona da uzanamıyorum.. İmdaat.. Alt kattakilere ayağımla döşemeye vurarak S.O.S sinyalleri gönderdim.. Ama duyan olmuyor.. Sonum geliyor..Televizyon seyretmemeliydim.. Hayatım kısa bir film gibi gözümün önünden geçiyor.. Kasımpaşa Hastanesi'ndeyim... Ebem göbeğimi kesti.. Sonra... Yedi aylığım annem kundağımda çatallı iğne unutmuş.. Ağlıyorum ama bakan yok.. İlkokula başladım.. Beslenme sepetimden rafadan yumurtayı sıra arkadaşım Gürsel yiyiyor ben ağlıyorum.. Lisede fizikten üç almışım. Televizyon yine açıldı.. Reklamlar var. "Oğlum olursa adını Mehmet koyacağım" diyor bir herif.. Sonra bir traktör lastiği.. Adamın traktörü olmuş.. Kaytan bıyıklı oof oof diyor bir sürü adam.. Reklam şirketlerini dengesiz herifler ellerine geçirmiş.. Bunların sonu Rock Hudson'un ki gibi.. Kaytan bıyıklıymışmış.. Dayanamıyorum, sol gözüm kapandı.. Sağdakini de kapamaya uğraşıyorum ama televizyonu görmekte inat ediyor.. Artık çok geç öldürücü darbeyi vuruyor televizyon.. Bu çocuklar bizim dizisi başladı.. Kapılar.. Kapılar... Suç nedir? Kapılaar.. Kapılar.. Suç nedir?. Ben şimdi bu programın yapımcılarını doğrasam öz savunmaya girer suç değildir.. Çok geç.. İtiraf ediyorum manav Memduh'tan mandalina çalmıştım.. Yatağımın altında iki yüz bin lira biriktirdim anneme dikiş makinası alacaktım... Daktilom Şükrü'nün olsun, plaklarımı Muzo'ya bırakıyorum.. Göz yaşı istemem Neriman.. Babam odamdaki Isparta halısını Mahmut'lara versin gözü vardı serserinin ıınngh.. Kapılar.. Kapılar...

ATİLLA ATALAY
1963-1985

GIRGIR

KENDİ HALİNDE BİR MİZAH DERGİSİDİR

● Bir TV programı "Bu çocuklar bizim.."

● Galatasaray'ı her maçta Simoviç kurtarıyor.

CELAL BAYAR'IN GÜNÜ GÜNÜNE HAYATI BU SUTUNLARDA

Bu sefer yayınlıycaz kısmetse.. 38 yıldan beri ilan verip, duruyorduk ama nihayet haftaya yayınlayacağız.. 27 yıl önce dedemin başladığı röportajı on yıl da rahmetli babam sürdürdü.. Son bir yıldır da ben uğraşıyorum haftaya bilerse yayınlıycaz.. Bana da bişey olursa vasiyetimdir evladım röportaja devam etsin..

Muhabir Kuddisi Kumbara

Ayşen

Muzaffer Abayhan

Saat yirmidokuzu on geçiyor! İlle de ilginç bir giriş isterseniz, ben de böyle yaparım işte! Takvimli de saatim, bugün de ayın yirmidokuzu. Akrebi izleyince yirmidokuzu görüyor kişi. Aslında şu anda saat üçü on geçiyor. Başlığın da konuyla doğrudan ilgisi yok. Öyküye eşimin adını verdim, hoşuna gitsin diye.

Eh, ilginç girişimizi de yaptık anlatmaya başlayalım...

Tavşanlardan söz etmek istiyorum size bu öykümde, ister misiniz? Hemencecik ''Hayır'' demeyin, salt tavşanlar değil konumuz, onların yanısıra başka şeyler de anlatıyoruz. Hem öykümüzün kahramanı miniminnacık, masum, dürüst bir tavşan. İzniniz var mı, anlatabilir miyim? Zararsız bir öykü. Biliyorum elbette! Zararlı olsa hiç yazar mıydım! Sizi gidi sizii!

İkide bir ''Minik tavşan'', ''Bizim tavşan'', ''Adamımız tavşan'' gibi tanımlamaları kullanmak durumunda kalmamak için, önce bir ad bulalım tavşancığımıza. ''Pamuk'' size nasıl? Yumuşak bir ad, hiç öyle girintili çıkıntılı aşırı uçları yok:.. Beğendiğinize sevindim.

Küçük Pamuk, NATO'nun Belçika'daki SHAPE Karargahı'nda yaşarmış. Zaten Küçük Pamuk'un yedi sülalesi de SHAPE'te yaşarmış. Pamuk'un üzerinde karnını doyurduğu, oynaştığı çimenlik de, Türk askerlerinin kaldığı yapının hemen yanıymış. O yapıda da, geçmişini özlemiş, yaşamı kimseyle paylaşamamaktan yana dertli bir asker varmış. Askerin yaşamından ne olur! Karlı gecelerden birinde işten dönerken, yolunun üzerinden bir yavru tavşanın hoplaya hoplaya, karların üzerinde minicik gölgeler bırakarak, biraz da acemice kaçışı da askerin yaşamının bir parçası işte! ''Üstelik güzel bir parçası!'' diye düşünüyor asker. Kimle paylaşırsın güzellikleri? Boş ver! Bak sen ne yap en iyisi! Bu tavşancıkların, bu doğan güneşlerin resmini çek. Türkiye'de gösterirsin sevdiklerine. Tak boynuna makineyi çık be adam! Ne olmuş sabahın yedisiyse yani? Yok canım, herkes uyuyor! Çıkıyorsun değil mi?

Askeri razı etmeye çalışırken başta sözünü ettiğim yavru tavşanın adının Pamuk olduğunu unutmanıza neden oldumsa, bağışlayın. Büyükler bağışlayıcıdır! Bahçeye ektim kabak, yarimin elinde tabak! Demek istediğim şudur ki (Üf be, zor toparladım!) Pamuk ve fotoğrafçı asker o sabah, güneş doğduktan biraz sonra karşılaşmışlar. Pamuk her sabah yaptığı işi yapıyormuş o sırada, doğan güne karşı düşünüyormuş. Tabii hanımefendi, ne diyorsunuz! Yaa, hayvanlar aleminde de var anarşistler! Ne mi düşünüyormuş? Anarşist işte, ne düşünecek! Ama ille de öğrenmek istiyorsanız söyleyeyim: Pamuk bir gün gelip büyüyeceğini, kocaman bir tavşan olacağını düşünürmüş hep. Evet ya, salt bunu düşünürmüş. Siz ne sanmıştınız? Çok fesatsınız doğrusu! Bu öyle sizin bildiğiniz tavşanlardan değil! Yine de bir iki kusuru var tabii. Birinci kusuru, bir gün büyüyüp kocaman bir tavşan olmayı, toprağın altında kocaman tüneller kazarak NATO'yu yerle bir etmeyi düşünüyor olmasıydı. Daha şimdiden başlamıştı çalışmaya. Tüneller toprağın altını dolanıyor babam dolanıyordu. Ve bu minicik tavşan, genişletilecek, birleştirilecek tünellerin mühendislik hesaplarını yapıyordu doğan güne karşı. Bir diğer kusuru da, kökünün dışarıda olmasıydı. Tel örgünün öbür yanındaki tavşanlarla pek sıkı fıkı olduğu söyleniyordu. Siz de hoş bulmuyorsunuz değil mi küçücük tavşanların bu yollara düşmesini? Değil mi efendim, kim ister! Rahatsız mı oldunuz yoksa? Durun, hemencecik vazgeçmeyin öyküyü okumaktan! O güzel hatırınız için Pamuk'u ricileştirebilirim!

Pamuk'un cicileştirilmiş halidir.

Hep düşünmezdi. Dahası, hiç düşünmezdi! Evet evet, hiçbir zaman, hiçbir şekilde düşünmezdi! Zat-i aliniz ne diyorlar efendim, çok daha uygun değil mi? Tabii, böylesi daha münasip! Sonracığıma, kökü dışarıda demiştik ya? Kökü dışarıda filan değildi. Çok içeride, hem de öyle içerideydi ki, neredeyse içi dışına çıkacaktı! Nasıl buldunuz efendim? Bana da biraz karışık gibi geldi ama, şöyle ya da böyle içeride olması, dışarıda olmasından iyidir diye düşündüm.Böyle düşünmemin bir sakıncası yoktur umarım?

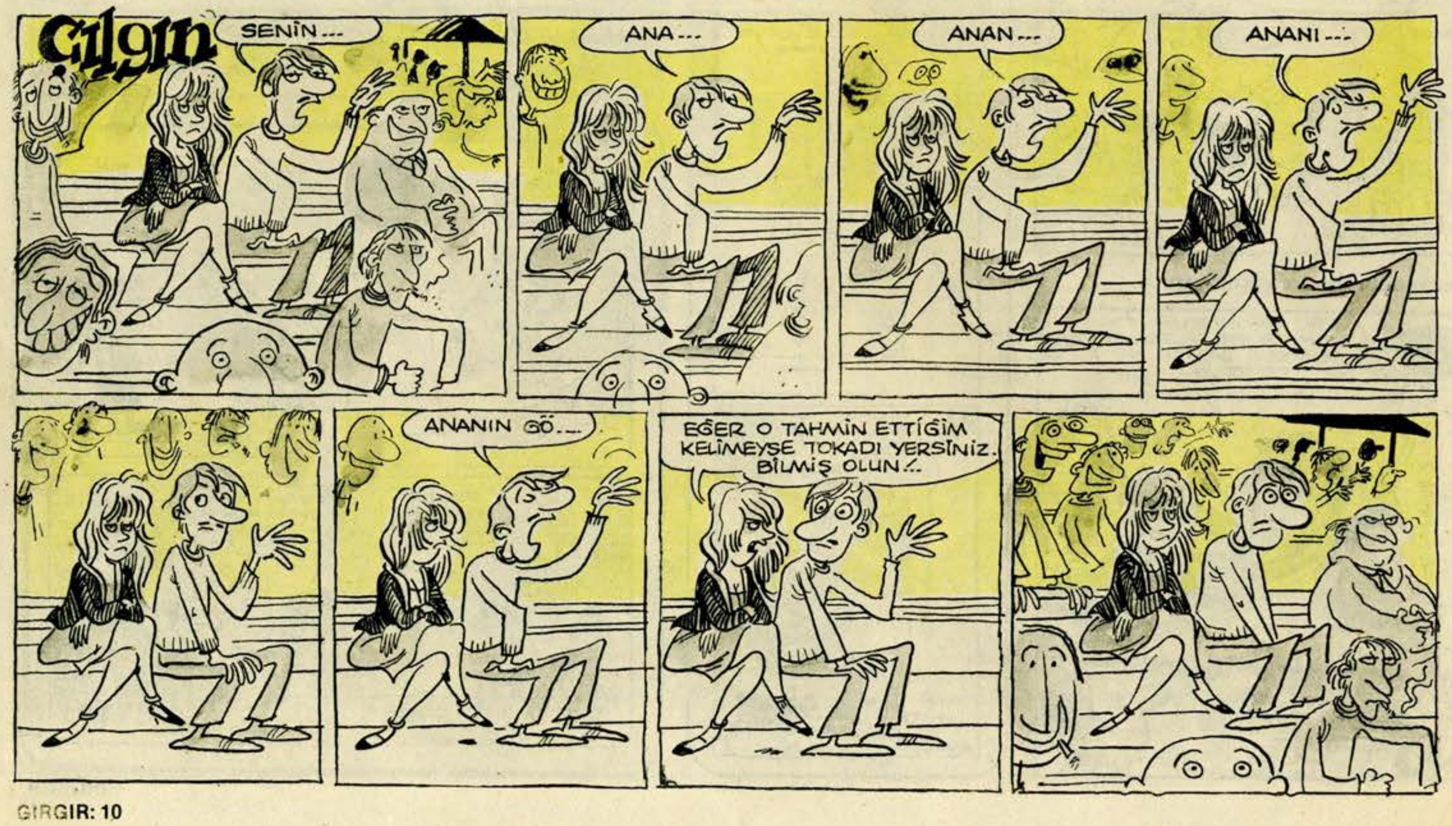
Sorun şuydu: Asker o sabah bir tavşan resmi çekmek istiyordu ama, tavşanlar resim çektirmek istemiyorlardı. Nereden mi belli? Hanfendiciim yani, yerinizden bilmem kaç kilometrelik bir hızla fırlayıp oyuklardan birine dalarsanız, bu da sizin resim cektirmek istemediğinizi belirtir sanırım.

Belki de deneyimsizliğinden, Pamuk, doğan güne karşı düşünmekten kolayına vazgeçmek istememiş. Düşünmek yoktu, öyle anlaşmıştık değil mi? Düzeltelim efendim. Sabah güneşi kulaklarına çekici bir pembelik veriyormuş da, o da bu pembeliği çok seviyormuş da, onun için küçük Pamuk sırtını güneşe vermişmiş. Oldu mu, şimdi beğendiniz mi Pamuk'u? Atın kazana da yeyin bari!

Asker fotoğraf makinesiyle yavaş yavaş yaklaştı. Öyle yavaş ki, Pamuk içinden ''İyi eğitilmiş bir asker!'' dedi. Bu olur değil mi? Asker durdu. Pamuk, ''Hareket etmemesi az da olsa güvence'' diye geçirdi içinden. ''Düşündü'' demiyoruz dikkat ediyorsanız! Asker biraz daha yaklaştı ve hop diye oyukta yitti Pamuk.

Dağılmak üzere olan sabah sisinin ortasında dikildi asker. Objektifini birkaç saniye önce Pamuk'un içinde yittiği oyuğa çevirdi, beklemeye koyuldu.

Biraz sonra Pamuk'un kıpkırmızı boncuk gözleri belirdi karanlığın içinde. Sonra da kulağı kirişte hoplayıverdi oyuğun ağzına. Asker bir poz çekmeyi başardı o an. Filmi kurma kolunu olabildiğince yavaş çevirmeye çalıştığı sırada, pat diye bir yavru tavşan daha bitiverdi oyuğun ağzında. Bu çok güzel bir görünümdü. Asker yakınlığıyla yetinmek istemedi, adım atmaya yeltendi ve tavşancıklar suya aralıklı düşen iki taş gibi birbiri ardından oyukta yittiler.



. Asker, tavşancıkların yeniden çıkmasını beklerken, kesintisiz bir korkuyu yaşam diye sürüklemenin nasıl bir ezinç olabileceğini düşündü. Kendini bir tavşan gibi duyumsamaya çalıştı, korktu. Tavşan olmaktan, bir daha tavşanlıktan kurtulamamaktan korktu. Bir insanın isterse korka korka tavşan olabileceğini, ama bir daha insan olamayacağını sandı. Silkindi, kendini bir tavşan gibi duyumsamaya çalışmaktan hemen vazgeçti. Hiç de sevimli görünmüyordu bu hayvanlar artık gözüne. Kupkuru bir acıma duygusuydu içindeki. Tavşan resmi çekmek de istemiyordu. Güvenli adımlarla yapının ardındaki koruya yöneldi. Bir ara geri dönüp baktığında, iki pembe kulak ucu görür gibi oldu.

Bitti

Tuncay Akgün

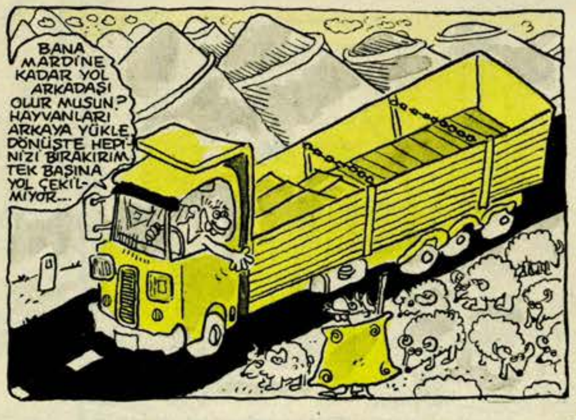
HASBİ TEMBELLER

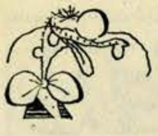
Konu...

Doğuştan...

Hatırlatma...

Nerde?...





CANIMIZ KANIMIZ HELŞEYİMİZ MUHLİS bey

BEHİÇ ve LATİF

Başyası

yazan: MUH-LİS BEYĞ

BU ÇOÇUKLAL BİSİM!..

Evek! Pazaltesi günlerisi terevizyonda da sölledikleri kibi, bu çoçuklal, o çocuklal!. Yağni bisim çoçuklal!.. Sokakta büğüyen, kötümserlik içinde kalmiş, çalan çırpan çoçuklal. Bu tağlihsis çoçuklal için iki lakırdı da beņ parçalıyıcağım..

''Kapılal, kapılal... Tahta kapılar, alümyun kapılal, oymalı ceviz kaplama kapılal, el kapılalı.. On kapı büğün yüz kapı haftaya kapılal, evek kapılal. Kimi kapılal kapalı kimisi iseyse otomotiğe basılınca ''Pırrıııt'' diye açılıyol. Bağzılarında kilit val, bağzılarında sürğü. Bisim apartmanın kapısının camı kırık.. Niğçin yaptırmıyollar.

Çoçuk nedil? Bir kelemek, bir çiçek, bir böğrülce, bir iguana.. Peki, ya çoçuk nedir? Bahalda açmış kuru bir dal nedemekse, yazın denize girmek de odur. Yine kapılal, yine kapılal.. Silivrikapı, Mevlağnakapı, Topkapı, Unkapanı, Aksalay, Yenikapı..

Sağhibinden 77 model, dört kapılı Anadol satılıktıl.. (Afadarsınız araya iğlan karışmış.)

Pekiyi suç nedil? Suç fenağdır! Suç ve çoçuk nedil ölliyse? (Cevap: İsim tamlaması) Nelde kalmıştık.? Kapılal diyoldum. Soona kapıyı açtım baktum kimse yok. Çoçuklal, o çoçuklal, miç kurulalı.. Kapıyı çalıp kaçıyollar. Niyçin çalıyolsunuz yavlum? Çalmak suçtur.. Çalmayın.!.

Kapılal.. Kapılal kapalıysa dışarı çıkmak için onları açmak zorundayızdıl. Yosksa evden çıkamayızdır. O kapılal ki açık iseler ceryan yapallar. Üşütüp zağtülcemp olunul satlıcan olunul.. Lütfen kapıyı yavaş kapatınız. Ve mer divende durmayınız otomotik kapı çarpal.. Evek! Bu makalemin kimsesis çoçuklara bir nebzecik olsuñ yararı olduysa deymesin yağlıboya...Oh Keka...

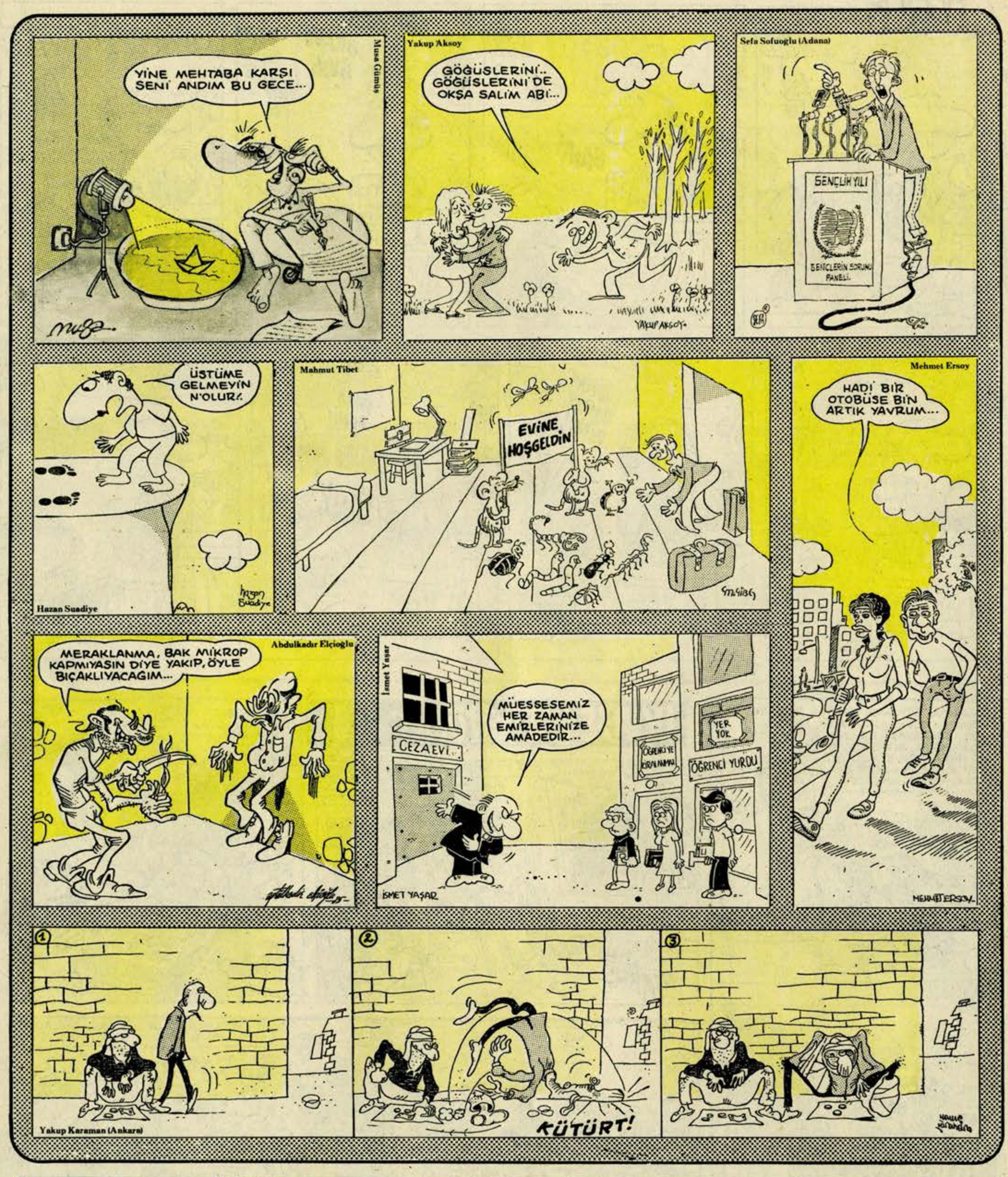
Muhlis*

EN KAHRAMAN RIDVAN
YAZIP ÇİZEN:
Bülent ARABACIOĞLU
SAPANCI'YI KAÇIRMAK İSTEYEN ÖRGÜT, SANDIĞIMIZDAN DAHA BÜYÜKMÜŞ...
..VE ŞU ANDAKİ HEDEFLERİ'DE ÖTEKİ BÜYÜK SANAYİCİMİZMİŞ!
KİM O?
VEHBİ TOÇ!
NEE?!
BİZİM TEŞKİLAT DA, SAPANCI'DAKİ BAŞARIMIZI GÖZ ÖNÜNE ALARAK BİZE TOÇ'U SAKLAMAMIZ GÖREVİ'Nİ VERDİ!
PEKALA!.. RAİF KIYIYA YANAŞ! SİZ TEKNEDE BEKLEYİN, BEN TOÇ'U ALIP GELİİM..
VE SİZİ GİZLİCE TAKİP EDİP, YERİMİZİ ÖĞRENSİNLER DİMİ? OLMAZ!
ÖHÖM... YANILIYORSUNUZ NACİYE HANIM!
EN KAHRAMAN RIDVAN, GEREKTİĞİ ZAMAN HAYALET GİBİ GÖRÜNMEZ OLUP...
!
KELEBEK KADAR SESSİZ VE TAZI GİBİ SÜRATLİ...
DÜNG!
YA KIZ ANA, İSTERSEN ŞUNU ARTIK ÖLDÜRÜP, DENİZE ATIVERİİM!
YOO! DAHA İŞİMİZE YARIYCAK! HEM DE VATAN MİLLET AŞKINA PARA MARA İSTEMEDEN!
Ertesi sabah..
ZIRRRN!..
ALOO.. İYİ GÜNLER HANIMEFENDİ... GÜNAYDIN GAZETESİNDEN ARIYORUM...
TELEFON TELEFON
EFENDİM, BİR GAZETECİ SİZİNLE RÖPORTAJ İÇİN RANDEVU İSTİYOR!
ŞU ANDA MEŞGUL, DE!..
...BİR SAAT SONRA GAZETEYE TELEFON EDİP RANDEVU SAATİNİ VERİCEENİ SÖYLE!
EFENDİM? ÖYLE Mİ? PEKALA.. BİR SAAT SONRA TELEFONUNUZU BEKLİYCEM!
AFEDERSİNİZ EFENDİM, AMA ASLINDA ŞU ANDA DA RANDEVU VEREBİLİRDİNİZ..
ELBETTE!..

EN KAHRAMAN RIDVAN
YAZIP ÇİZEN: Bülent ARABACIOĞLU
16.
..LAKİN TELEFON EDENİN GERÇEKTEN O GAZETEDE ÇALIŞTIĞI NE MALUM?. SAPANCI'NIN AKİBETİNE UĞRAMAK İSTEMEM!
SAPANCI KAÇIRILDI!
OLAY
Hürriyet
NE DURUMDASINIZ?
İYİDİR!
..ŞU KAYIĞIN ALTINA KULPLARI TAKTIK ŞİMDİ SIRA BUNDA!
DEMEK KAYIKLARI ÇEKİM İÇİN KULLANACAKSINIZ..PEKİ FİLMİN ADI BELLİ Bİ?.
BELLİ TABİİ...
JAWS'IN İNTİKAMI!
Yarım saat sonra...
VEB OFSET İLAN SERVİSİ
GÜNA
BURAYA DAHA ÖNCE Bİ KERE GELMİŞTİM AMA UNUTMAMIŞIM, AFERİM BANA.. İŞTE SANTRAL DA ŞURACIKTA!.
SANTRAL
DANIŞMA
KOLAY GELSİN KIZIM...Bİ RİCAM VAR BEŞ, ON DAKİKA SONRA BENİ TELEFONLA ARIYCAKLAR!.
TAM Bİ RÖPORTAJA ÇIKIYORDUM Kİ AKLIMA GELDİ.. TEKRAR ONCA MERDİVENİ ÇIKIP, BİZİM SERVİSE GİTMEK ÇOK ZOR GELDİ..
...ŞU BEKLEME YERİNDE OTURIİM Bİ ZAHMET TELEFON. GELİNCE CAMI TIKLATIVER, BURDAN KONUŞUVEREYİM.
KUSURA BAKMAYIN AMA SİZİ ÇIKARTAMADIM HANGİ SERVİSTE ÇALIŞIYORDUNUZ?
TANIMAMAKTA HAKLISIN TABİİ YAVRUCUM! YAZI İŞLERİNDE ÇALIŞMAYA BAŞLIYALI DAHA Bİ HAFTA OLDU.. ADIM NACİYE...
...ARIYCAK OLAN DA VEHBİ TOÇ'UN, SEKRETERİ.
ZAVALLI KADIN, BU YAŞTA BİLE ÇALIŞIYOR!
ALOO.. BUYRUN GÜNAYDIN... EFENDİM? NACİYE HANIM MI, Bİ SANİYE...
Ertesi gün...
UNUTMA SEN SADECE RESİM ÇEKECEKSİN. BÜTÜN KONUŞMALARI BEN YAPARIM.
MERAK ETMEYİN NACİYE HANIM. HERŞEY PLANLADIĞIMIZ GİBİ OLUCAK...
...ZATEN ÇOK DA ZOR OLMIYCAK.. BAKSANA ETRAFTA TEK Bİ BEKÇİ BİLE YOK...
DLING! DLONG!
BUYRUN.. GALİBA DÜN TELEFONLAŞTIĞIMIZ GAZETECİLERSİNİZ?
Haftaya: İYİ Kİ BEKÇİ FİLAN YOKMUŞ!..

AVNİ
BAM!
GÜM!
ŞAK ŞAK
BRAVO AVNİ
DONK! DONK! DONK!
ŞAK ŞAK!
YAŞA AVNİ!
LÖNK!
TELEVİZYONDA MAÇLARIN NAKLEN YAYINLANMASINDAN HEVESLENDİ. DİLAVER'LE KAVGASINDAN NAKLEN YAYIN YAPIYOR AVANAK..

UCUBE karikatürler
..HAYATIM BOYUNCA BAKTIM SİZLERE, KENDİ ÇOCUKLARIM GİBİ SEVDİM SİZİ.. SOKAKTAKİLER GİBİ DEĞİLSİNİZ.. BİRBİRİNİZLE HİÇ KAVGA ETMEDİNİZ TÜM MİRASIMI SİZE BIRAKIYORUM.. ELVEDA!
1
2
TIK
MAVVV
HARRR
CAAAK
TIK
CIVK
RAHANE
OFF YA..NEŞET.. ŞU PARÇAYA BAK GENE EFKAR BASTI.
BELEDİYE İNŞAATI
IIIAAGNTATATA
GEBER! GEBERR SENİ BİLET YUTAN CANAVAR!..
HARRRRR
VAH VAAH... DUR OĞLUM..
TIRR.
TIR
TIRILL
İYYKK.
1
2
BİR GARİBANA DAHA İŞ İMKANI SAĞLADIM VİCDANIM DA HUZUR BULDU DOĞRUSU...
TIRR
TIR
TIRILL



GIRGIR
YIL:14
SAYI:684
13 EKİM 1985 PAZAR

İLBAS İleri Basın-Yayın Endüstrisi A.Ş. Adına Sahibi: ÇİĞDEM SİMAVİ
Mizah Yönetmeni: OĞUZ ARAL
Müessese Müdürü: KEMAL KINACI
Sorumlu Yazıişleri Müdürü: MUAMMER BARUTÇU
Basıldığı yer: Veb Ofset Tesisleri
Yönetim Yeri: Alayköşkü Caddesi Cağaloğlu-İstanbul Tel:528 50 00

KIBRIS: 70 TL. İNGİLTERE: 50 p. AMERIKA: 1$. ALMANYA: 2 DM. HOLLANDA: 2F. FRANSA: 7 FF İSVEÇ: 6.25 KRON